من الخزائن الخطية الخاصه

في قسم المخطوطات بالمؤسسة العامة للآثار والتراث



القسم الثالث

الادب والشعر

(٢)

اعـــداد

اسامه ناصر النقشبندي   ظمياء محمد عباس

المؤسسة العامة للآثار والتراث

٦١ ـ تخميس الوترية

لمحمد بن عبدالعزيز بن عبدالملك الوراق المتوفى سنة ٧٥٧ هـ/١٣٥٦ م .

كتبت سنة ١٢٩٩ هـ/١٨٨١ م .

الرقم ١٠٩٢٩

القياس ١٠٦ ص ٢٢ × ١٧ سم ١٧ س

طبع اكثر من مرة ، الاعلام ٦/٢٠٨ .

٦٢ ـ ترجمان الاشواق وهوع الاشواق

للشيخ الاكبر محي‌الدين محمد بن علي بن محمد المعروف بابن عربي الطائي الحاتمي الاندلسي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ/١٢٤٠ م .

الاول

(كلما اذكره من طلل

او ربوع او مغان كلما)

وهو كتاب منظوم ضم مجموعة من القصائد في الوصف والحنين والغزل الصوفي .

نسخة جيدة كتبها طه بن معروف بن ياسين ابن عبدالاحد الشافعي الموصلي . سنة ١٠٧٧هـ/ ١٦٦٦ م .

الرقم ١٠٠٠٥/٢

القياس ٣٤ ص ٢٠ × ١٣٫٥ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ١١/٤٠، كشف الظنون ١/٣٩٦، فهرس المكتبة العباسية ١/١٠ ، طبعت ذخائر التراث ١/١٨٣ .

٦٣ ـ نسخة اخرى

جيدة الخط مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م .

الرقم ٩٦٧٠

القياس ٤٨ ص ١٧ × ١١٫٥ سم ١٥ س

٦٤ ـ تسلية العشاق

مجموع يتضمن جملة من الموشحات والزهيريات والمواليات والتخميسات جعلت في جزئين وكتبت سنة ١٣٢٢ هـ /١٩٠٤ م .

الرقم ١١٠٠٨

القياس ٢٣٠ ص ١٨×١١٫٥ سم ١٩ س

٦٥ ـ تسهيل النظر وتعجيل الظفر

لابي الحسن‌علي بن محمد بن‌حبيب الماوردي المتوفى سنة ٤٥٠ هـ /١٠٥٨ م .

الاول (الحمد لله الذي جعل الحق معزا لمن اعتمده وتوخاه ...) .

وهو كتاب في اخلاق وسياسة الملك جعله المؤلف في بابين :

الباب الاول : في اخلاق الملك

الباب الثاني : في سياسة الملك

نسخة مصورة بالفوتوستات عن نسخة فريدة كتبها عبدالرحمن بن‌محمد بن‌احمد الجمان الدنانلي المعروف بابي هادي بمصر القديمة سنة ١٠٥٢ هـ/ ١٧٣٩ م .

الرقم ٩٢٧٢
القياس ١٣٧ ص ٥ر٢٢ × ٢٧ سم ١٩ س

طبع بتحقيق الدكتور محي هلال السرحان ونشرته دار النهضة ببيروت سنة ١٩٨١ وحقق ثانيه من قبل الاستاذ محمد الحديثي ببغداد .

معجم المؤلفين ١٨٩/٧، كشف الظنون ٤٠٨/١ .

٦٦ ـ تشطير لامية العجم

لمحمد امين بن ابراهيم بن ياسين المفتي الذي كان حيا سنة ١٢٢٠هـ/١٨٠٥م .

الاول
(اصالة الراي صانتني عن الخطل
وهمة النفس صدتني من الفشل)

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ تملكها خالد اغا بن احمد بن مصطفى الجليلي سنة ١١٨٤ هـ / ١٧٧٠ م .

الرقم ٣/١١٢٤٩
القياس ٦ ص ٢٦ × ٥ر١٥ سم ٢٣ س

٦٧ ـ تشطير قصيدة البحتري

لمحمد رضا بن احمد بن حسن النحوي الحلي المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ/١٨١١ م .

وهو تشطير على قصيدة البحتري المتوفى سنة ٢٨٤ هـ /٨٩٧ م التي مطلعها :

بنا انت من محفوة لم تعتب
مجانية لا عن هوى متجنب

الرقم ٢/٩١٥٣
القياس ٨ ص ١٩ × ٥ر١٢ سم ١٨ س
الاعلام ١٢٦/٦ .

٦٨ ـ تشطير قصيدة

لعبدالباقي بن سليمان العمري ، الفاروقي ، الموصلي المتوفى سنة ١٢٧٩ هـ/١٨٦٢ م .

الاول (احمد المولى بكلا اللسانين ...) .

وهو تشطير على قصيدة كتبها جويز اغا زادة ابو بكر قاصد افندي من اعيان كوبسنجق في مدح وتهنئة الوزير عارف حكمت . فرغ من تشطيرها سنة ١٢٦٢ هـ/١٨٤٥ م .

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبت سنة ١٢٦٨ هـ/١٨٥١ م .

الرقم ٨/١٢٦٢١
القياس ٩ ص ٥ر١٩ × ٥ر١٣ سم ١٥ س
الاعلام ٢٧١/٣ .

٦٩ ـ تفريج الشدة في تسبيع البردة

لناصرالدين عبدالله بن عمر البيضاوي المتوفى سنة ٦٨٥ هـ /١٢٨٦ م .

الاول
(الله يعلم مافي القلب من السم
ومن غرام باحشائي ومن سقم
على فراق فريق حل في حرم
فقلت لما همى دمعي بمنسجم
على العقيق عقيقا غير منسجم
من تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم)

نسخة جيدة كتبت سنة ١٠٢٧هـ/١٦١٧ م .

الرقم ١/٩١٦٨
القياس ٥٤ ص ٥ر٢٠ × ٥ر١٤ سم ١٧ س

معجم المؤلفين ٩٧/٦، كشف الظنون ١٣٣٦/٢، فهرس اوقاف بغداد ٨٠/٣ .

٧٠ ـ تلاوة لذلك وعلاوة عليه

لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ١٢٦٣ م .

الاول (لما كنت بالديار المصرية حرسها الله في سنة ...) .

وهي رسالة جعلها المؤلف ذيلا على كتاب الاقتصار على جواهر السلك في الانتصار لابن سناء الملك تتضمن مراجعات في النقد الموجه لابن سناء الملك في مصر ورجح ان يكون ذلك ناجما عن تصحيف وقع في شعره .

نسخة خزائنية نفيسة كتبت لخزانة شهاب الدين احمد بن يحيى اليمري المتوفى سنة ٧٤٩ هـ/١٣٤٨ م .

الرقم ٢/٩١١٢
القياس ٣٤ ص ٢٤ × ١٧ سم ١٥ س

معجم المؤلفين ١١٤/٤ ؛ الاعلام ٣١٥/٢-٣١٦ ، تاريخ الادب العربي في العراق ٣٦٠/١ .

٧١ ـ التمثيل والمحاضرة

لابي منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ/١٠٣٨ م

رتبه المؤلف على اربعة فصول تناول فيه الحكم والامثال الشائعة عند العرب والعجم نسخة جيدة ناقصة الطرفين .

الرقم ٩١٤٧
القياس ١٣٤ ص ١٧ × ١١ سم ١٧ س

طبعت منتخبات منه بتحقيق د. عبدالفتاح الحلو . مجلة الوطن العربي تموز ١٩٨٢ عدد٢٨١؛ الاعلام ١٦٣/٤ .

٧٢ ـ تنبيه الخاطر ونزهة النواظر

لورام بن ابي فراس بن ورام بن حمدان العراقي الحلي المتوفى سنة ٦٠٥ هـ/١٢٠٨ م .

الاول (الحمد لله بلا ابتداء والآخر بلا انتهاء والظاهر ...) .

وهو كتاب في الاخبار والحكم البليغة والمواعظ رتبه المؤلف على ابواب جعل الباب الاول في الروائح وما جاء في الطيب والوانه والتطيب به والابواب الاخرى في المعاشرة وعلاقات الناس والترحيب بهم ومصافحتهم والسفر والفراق والوداع .

نسخة جيدة كتبها حسين بن محمد الحسيني البعلي سنة ٩٦٥ هـ/١٥٥٧ م .

الرقم ١١٢٩٤

القياس ٤٥٢ ص ٢٦ × ١٥ سم ٢٥ س

معجم المؤلفين ١٣/١٦٤ ، ذ/كشف الظنون ٣٢٤/١ طبع في النجف ١٩٦٤ ذخائر التراث ٩٠٣/٢ .

٧٣ ـ نسخة اخرى

كتبها بقلم النسخ محمد تقي بن محمد حسين السبزواري سنة ١٠١١ هـ/١٦٠٢ م .

الرقم ١١١٦٧

القياس ٣٩٠ ص ٢٤٫٥ × ١٨ سم ٢٣ س

٧٤ ـ تنفيس الشدة وبلوغ المراد

لنجم الدين الواسطي .

وهو تخميس على بانت سعاد

الاول

ان قيل ما بال منك الجسم معلول
والدمع والدم من عينيك مطلول
اقول والقلب مشغوف ومشغول
بانت سعاد نقلبي اليوم متبول
متيم اثرها لم يفد مكحول

نسخة جيدة كتبها محمد بن عبدالله بن عثمان البصري سنة ١٢٣٠ هـ/١٨١٤ م .

الرقم ١١٢٧٢

القياس ٥٧ ص ٢٣٫٥ × ١٢٫٥ سم ٢٢ س

٧٥ ـ التنوير على سقط الزند

لابي يعقوب يوسف بن طاهر بن يوسف بن الحسن النحوي المتوفى في حدود سنة ٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م .

الاول (... اما بعد حمدا لله على سوانح لاية المتواترة ...) .

وهو شرح كبير على سقط الزند يقع في مجلدين فرغ منه المؤلف سنة ٥٤١ هـ ١١٤٦ م .

نسخة نفيسة كتبها تاج الدين بن جلال الدين الحسيني النجفي سنة ١٠٠٠ هـ/١٥٩١ م عليها تملك مؤرخ سنة ١٠٧٤ هـ/١٦٦٣ م .

الرقم ١٠١٥٧

القياس ٧٣٠ ص ٢٧ × ١٨ سم ١٧ س

الاعلام ٢٣٥/٨ فهرس دار الكتب المصرية ٧٠/٣ معجم المطبوعات ١٤٥ طبع ببولاق سنة ١٢٨٦ هـ ١٨٦٩ م .

٧٦ ـ ثمرات الاوراق في المحاضرات

لتقي الدين ابو بكر بن علي بن عبدالله بن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ/١٤٣٣ م .

الاول (حمدا لله الذي فكهنا بثمار اوراق العلماء ...) .

وهو كتاب في النوادر والحكايات والاخبار الادبية .

نسخة جيدة كتبها محمد بن برهان سنة ١٠٦٠ هـ/١٦٥٠ م مؤطرة الصفحات بمداد احمر .

الرقم ١١١٣٥

القياس ٢٤٠ ص ٢١ × ١٥ سم ١٧ س

كشف الظنون ٥٢٤/١ ، معجم المؤلفين ١٣٣/٧ ، معجم المطبوعات ٧٦ (طبع اكثر من مرة) ، وطبعت بالقاهرة سنة ١٩٧١ بتحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم .

٧٧ ـ نسخة اخرى

كتبها عبيدالله بن منصور الطنبولي الازهري سنة ١١٣١ هـ/١٧١٨ م مؤطرة الصفحات بمداد احمر مزوقة الاول .

الرقم ٩٠٠٩

القياس ٢٤٠ ص ٢٠ × ١٥ سم ٢٣ س

٧٨ ـ جامع الاداب

للسابوري

الاول

(لحمد لله العلي القاهر
الواحد الفرد المليك القادر)

وهي ارجوزة في المواعظ والحكم والنصائح رتبها المؤلف على ابواب في آداب النفس ومجابهة

الهوى ، القناعة ، الصبر ، العلم ، كتمان السر ، العتاب وغير ذلك . كتبها احمد بن عبيدالله بن حيدران الموصلي ترقى للقرن الثالث عشر الهجري القرن التاسع عشر الميلادي . كتب عليها تاريخ نسخ سنة ١٠٣٢هـ/١٦٢٣م وقد تحققنا من عدم صحته .

الرقم ٢/١٠٠٦٩

القياس ٤٠ ص ٥ر١٩ × ٥ر١٤سم ١٦ س

٧٩ ـ جواهر العقد الفريد

لابي المكارم صالح بن الصديق بن علي بن احمد النمازي الانصاري الخزرجي المتوفى سنة ٩٧٥ هـ /١٥٦٧ م .

الاول (الحمد لله الذي جعل العقل نورا يهتدى به في الظلمات ...) .

وهو مختصر لكتاب العقد الفريد لابن عبد ربه القرطبي المتوفى سنة ٣٢٨هـ/٩٣٩ م جعله مشتملا على اربعة قواعد . القاعدة الاولى في الاخلاق والصفات ، والقاعدة الثانية في السلطنة والولايات ، والقاعدة الثالثة في الشريعة والديانات ، والقاعدة الرابعة في تكملة المطلوب بانواع من الزيادات . فرغ منه المؤلف سنة ٩٤٢ هـ ١٥٣٥ م .

نسخة جيدة كتبها محمد بن محمد الحسيني العينائي العاملي سنة ١٠٤٧ هـ/١٦٣٧ م لخزانة جمال الدين في مشهد .

الرقم ٢/١٠٨٢٦

القياس ١٥٣ ص ٢٥ × ٢٠ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ٧/٥ كشف الظنون ١١٤٩/٢ ، الاعلام ١٩٢/٣

٨٠ ـ حاشية على القصيدة العينية

الاول (الحمد لله حق حمده والصلاة على رسوله محمد خير خلقه ...) .

وهي حاشية على القصيدة العينية للشيخ الرئيس ابن سينا .

نسخة جيدة كتبت سنة ٩٩٥هـ/١٥٨٦م .

الرقم ٢١/٩٦٤٤

القياس ٥ ص ٢٠ × ١٢ سم ٢٥ س

٨١ ـ نسخة اخرى

ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي تملكها صالح بن عبدالغني الاسلامبولي النقشبندي سنة ١٢٣٨ هـ/١٨٢٢م .

الرقم ١٢/١١٢٤٣

القياس ٦ ص ٥ر١٧ × ٥ر١١ سم ١٩ س

٨٢ ـ نسخة اخرى

ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي ، تختلف قليلا عن النسخة السابقة .

الرقم ١٠/١١٢٤٣

القياس ١٤ ص ٥ر١٧ × ٥ر١١ سم ١٩ س

٨٣ ـ الحكم العطائية

لتاج الدين احمد بن محمد بن عبدالكريم بن عطاءالله الاسكندري الجذامي الشهير بابن عطاءالله المتوفى سنة ٧٠٩ هـ/١٣٠٩ م .

الاول (قال الشيخ الامام ... من علامة الاعتماد على العمل نقصان الرجاء ...) .

وهي رسالة جمع فيها المؤلف من الحكم والنصائح البليغة المنثورة وعرضها على شيخه ابو العباس المرسي فاثنى عليه .

نسخة جيدة ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي .

الرقم ٢/١١٥٣٥

القياس ٤٠ ص ٥ر٢٢ × ٥ر١٤ سم ١٩ س

معجم المؤلفين ١٢١/٢ كشف الظنون ٦٧٥/١ ، الاعلام ٢٢٢/١ ؛ معجم المطبوعات ١٨٥ .

طبعت اكثر من مرة وطبعت بالقاهرة سنة ١٩٦٩ بتحقيق عبدالحليم محمود ومحمود بن الشريف .

٨٤ ـ حكم ومواعظ وامثال

الاول (الدين يعصم والدنيا تسلم ...) .

رتبها الجامع على حروف الهجاء ، نسخة جيدة مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي في اولها زخرفة كتبها محمد الملقب نصر الله سنة ٩٩٢هـ/١٥٨٤ م .

الرقم ١٢٤٢٦

القياس ٦٤ ص ٢٠×١٥ سم ٩ س

٨٥ ـ الدارات

لابي سعيد عبدالملك بن قريب بن عبدالملك الاصمعي المتوفى سنة ٢١٦ هـ /٨٣١ م .

(قال ابو حاتم سهل بن محمد السجستاني حدثنا ابو سعيد .... قال .

دارات العرب المعروفة في بلدانهم واشمارهم ..) .

نسخة جيدة كتبها محمد بدر بن الحسين بن اليمين البصري في درب طنجير ببغداد سنة ٦٤٦هـ/١٢٤٨ م .

الرقم ٥/٩٠٧١
القياس ٤ ص ٢٦ × ١٨ سم ٢٠ س
طبعت باعتناء هفنر على نسخة مصورة بدار الكتب المصرية ببيروت سنة ١٨٩٨ م .
معجم المطبوعات ٤٥٧ ؛ بروكلمان (عربي) ١٤٩/٢ . معجم المؤلفين ١٨٧/٦ .
يعمل على تحقيقها الآن اسامة ناصر النقشبندي.

٨٦ ــ نسخة اخرى

كتبها عبدالغفار الاخرس سنة ١٢٦٨ هـ / ١٨٥١ م لاجل عبدالباقي العمري ، تملكها مصطفى جميل زاده سنة ١٢٩٢ هـ /١٨٧٥ م .
الرقم ٢/٩١٠٥
القياس ٤ ص ٢٠ × ١٢٫٥ سم ٢٣ س

٨٧ ــ نسخة اخرى

كتبها احمد بن عبدالحميد الشاوي سنة ١٢٧٥ هـ/١٨٥٨ م .
الرقم ٣/٩١٤٢
القياس ٤ ص ٢١ × ١٣ سم ٢١ س

٨٨ ــ نسخة اخرى

كتبها مصطفى جميل زادة سنة ١٢٧٧ هـ / ١٨٦٠ م .
الرقم ٥/٩٢٢١
القياس ٣ ص ٢٠ × ١١ سم ١٧ س

٨٩ ــ الدرة اليتيمة

نسبت لابي الحسن علي بن جبلة بن مسلم الانباري المعروف بالعكوك المتوفى سنة ٢١٣ هـ / ٨٢٨ م .
ونسبت كذلك لمحمد بن علي بن ابي الشيص المتوفى سنة ١٩٦ هـ /٨١١ م (الاعلام ٢٧١/٦) ونسبت لغيرهما من الشعراء .
الاول
(هل بالطلول لسائل رد
أم هل لها بتكلم عهد)
قيل في اولها انه ادعى على هذه القصيدة ستون شاعرا ، شرحت بعض ابيات القصيدة ، كتبت بخط النسخ سنة ١٠٢٧ هـ/١٦١٧ م .
الرقم ٤/٩١٦٨
القياس ٥ ص ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم ١٧ س
فهرس الظاهرية (الشعر) ٣٣٩ .

٩٠ ــ الدرر المنظمة الغريبة في الامثال والحكم العجيبة :

وهو كتاب في الحكم والامثال والمواعظ والحكايات والاقوال البليغة التي جمعت من مصادر عديدة لمشاهير الحكماء والعلماء رتبها المؤلف على حروف الهجاء .
نسخة جيدة كتبها احمد بن خليل سنة ١١٦٧ هـ/١٧٥٣ م .
الرقم ٣/١٠٤٢٠
القياس ٢٧ ص ١٥٫٥ × ٢٢ سم ٢٥ س

٩١ ــ دوحة الياسمين في مدح تقي الدين

لاحمد عزت بن محمود الفاروقي العمري المتوفى سنة ١٣١٠ هـ/١٨٩٢ م .
الاول (احمدك يا من ثقف السنة الشعراء وروض لهم الرياض ...) .
وهي قصيدة في مدح والي كركوك محمد تقي الدين باشا مطلعها :
ولانت فيهم مثل بدر في الدجى
وهم النجوم به لها اضواء
نسخة جيدة حديثة الخط
الرقم ٩٦٣٩
القياس ٣٤ ص ٢٧ × ٢٠ سم ٢١ س
الاعلام ١٦٩/١؛ معجم المؤلفين العراقيين ٩٠/١ .

٩٢ ــ ديوان الالوسي

لابي بكر خليفة بن مصطفى الالوسي
الاول
(ملأ القلوب مهابة وجلاء
وتنورت من نوره البطحاء)
نسخة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر الهجري ؛ القرن التاسع عشر الميلادي .
الرقم ١٠٦٤٩
القياس ١٢٩ ص ٢٠٫٥ × ١٥ سم ١٣ س

٩٣ ــ نسخة اخرى

كتبها محمد بن ملاطه سنة ١٢٢٣هـ/١٨٠٨م .
الرقم ١/١٠٠٦٩
القياس ٩١ ص ١٩٫٥ × ١٤٫٥ سم ١٥ س

٩٤ ــ ديوان ابن خفاجة

لابي اسحاق ابراهيم بن عبدالله بن خفاجة الاندلسي الهواري الجزيري المتوفى سنة ٥٣٣ هـ/ ١١٣٨ م .
الاول
(اما والتفات الروض عن ازرق النهر
واشراق جيد الغصن في لبة الدهر)
نسخة جيدة كتبها بخط التعليق على نسخة

درويش محمد الطالوي سنة ١٢٧١ هـ /١٨٥٤ . وقوبلت على نسخة اخرى .
الرقم ١١٢٥٠
القياس ٢٠٥ ص ٢١,٥ × ١٥,٥ سم ١٥ س
معجم المؤلفين ٧٤/١ فهرس اوقاف الموصل ٧٦/٨ ، ذخائر التراث ١٠٦/١ ، طبع بمصر سنة ١٩٦٠ وطبع ببيروت ١٩٦١ .

٩٥ ـ ديوان ابن الخياط الدمشقي

لابي عبدالله احمد بن محمد بن علي بن يحيى التغلبي المعروف بابن الخياط الدمشقي المتوفى سنة ٥١٧ هـ/١١٢٣ م .

رتب الديوان على حروف الهجاء يبدا بقصيدة مطلعها :

السم تك للملوك الفرتاجا
وللدنيا وعالمها سراجا

نسخة جيدة كتبها محمد بن احمد الخوجة سنة ١٢٩٨ هـ/١٨٨٠ م .
الرقم ١١١٩٤
القياس ١٩٣ ص ٢٤ × ١٧ سم ١٧ س
الاعلام ٢١٤/١ ؛ ذخائر التراث ١١٠/١ .
طبع بالمطبعة العلوية بالنجف سنة ١٩٢٤ وبدمشق سنة ١٩٥٨ .

٩٦ ـ ديوان ابن سهل

لابي اسحاق ابراهيم بن سهل الاشبيلي الاندلسي المتوفى سنة ٦٤٩ هـ /١٢٥١ م .

الاولى (الحمد لله مفيض النعم ومنطق البلغاء بانواع الحكم ...) .
يبدا بقصيدة مطلعها :

تنازعني الامال كهلا ويافعا
ويسعدني التعليل لو كان نافعا

نسخة جيدة كتبها احمد بن فليح مؤذن الحضرة القادرية سنة ١٢٩٧ هـ/١٨٧٩ م .
الرقم ١٠٦٥٩
القياس ٦٠س ٢٠ × ١٥,٥سم ١٦س
طبع اكثرة من مرة ، معجم المطبوعات ١٢٣ ، معجم المؤلفين ٣٧/١ وطبع بتقديم احسان عباس سنة ١٩٦٧ .

٩٧ ـ ديوان ابن الفارض

لعمر بن علي بن مرشد المصري المعروف بابن الفارض المتوفى سنة ٦٣٢ هـ/١٢٣٥ م .
الاول (الحمد لله الذي اختص حبيبه الاسنى بمقام ....) .

يبدا الديوان بقصيدة مطلعها :

سائق الاضعان يطوي البيدطي
منعما عرج على كثبان طي

نسخة خزائنية مزوقة الاول مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي كتبها الخطاط ابراهيم القلعي سنة ٩٧١ هـ /١٥٦٣ م
الرقم ١٠٧٩٦
القياس ١٨١ ص ٢١ × ١٣ سم ١٥ س
طبع اكثر من مرة (معجم المطبوعات ٢٠١) .
معجم المؤلفين ٣٠١/٧ كشف الظنون ٧٦٧/١

٩٨ ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١٠٣٢ هـ /١٦٢٢ م .
الرقم ١١٢٣١
القياس ٧٤ ص ٢٠,٥×١٤ سم ٣٢ س

٩٩ ـ نسخة اخرى

كتبها محمد بن عون سنة ١١٥٨ هـ /١٧٤٥ م .
الرقم ١١٢٠٩
القياس ١٦٤ ص ١٣,٥ × ٢١ سم ١٦ س

١٠٠ ـ نسخة اخرى

جيدة الخط مزوقة عليها قراءة ليوسف بن محمود الحلمي سنة ١٢٦٧هـ/١٨٥٠ م على حسن ابن هارون العلوي .
الرقم ٢/٩٥٨٩
القياس ٧٢ ص ٣٠ × ١٩ سم ٢٧ س

١٠١ ـ نسخة اخرى

خزائنية مزوقة ترقى للقرن الثامن الهجري القرن الرابع عشر الميلادي .
الرقم ٩٨٦٨
القياس ١٧٠ ص ١٩ × ١٤ سم ١٥ س

١٠٢ ـ ديوان ابن المعتز

لابي العباس عبد لله بن محمد المعتز بالله بن الرشيد العباسي المتوفى سنة ٢٩٦هـ/٩٠٩م
الاول

(وسارية لا تمل البكا
جرى دمعها في خدود الثرى)

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ سنة ١١٦١ هـ /١٧٤٨ م
الرقم ٩٨٩٠
القياس ٢٧٦ ص ٢٠ × ١٦ سم ٣١ س
طبع الديوان اكثر من مرة وطبع بتحقيق محمد

بديع شريف بالقاهرة سنة ١٩٧٦ وبتحقيق د. يونس السامرائي ببغداد سنة ١٩٧٧ .

معجم المؤلفين ١٥٤/٦ ، الاعلام ١١٨/٤ ؛ معجم المطبوعات ٢٤٣ .

١٠٣ ـ ديوان ابن معتوق

لشهاب الدين احمد بن ناصر بن معتوق الموسوي الحويزي المتوفى سنة ١٠٨٧هـ/١٦٧٧م.

الاول (تباركت يامن دبرت بحكمتك هذا النظام ...) .

جمعه ابن الناظم معتوق بن شهاب الدين احمد الموسوي ورتبه في ثلاثة فصول .

نسخة جيدة كتبها حسين بن محمد بن يحيى سنة ١١٧٠هـ/١٧٥٦ م .

الرقم ١١١٦٤

القياس ٢٦٤ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٦ س

الذريعة ٢٩/٩ الاعلام ١٧٨/٢ .

معجم المطبوعات ٢٤٤ .

١٠٤ ـ نسخة اخرى

كتبها امين بن خيرالله العمري سنة ١١٧٤هـ/ ١٧٦٠ م .

الرقم ٣/١١٣٤٧

القياس ١٨٤ ص ١٩٫٥ × ١٤٫٥ سم ٢٣س

١٠٥ ـ نسخة اخرى

كتبت بخط النسخ سنة ١١٨٤هـ/١٧٧٠م .

الرقم ٩٥٥٤

القياس ٢٨٨ ص ٢١ × ١٥٫٥ سم ١٥ س

١٠٦ ـ ديوان ابن معصوم

لعلي خان بن احمد بن محمد بن معصوم الحسيني المتوفى سنة ١١١٩هـ/١٧٠٧م .

الاول

تفديك انفسنا من الاسواء
وتقيك شر حوادث الضراء)

فرغ منه المؤلف سنة ١٠٨٢ هـ/١٦٧١ م .
وقد ذكر الديوان في بعض المصادر بديوان علي خان.

نسخة جيدة الخط ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي عليها تملك مؤرخ سنة ١١٦٤ هـ /١٧٥٠ م ناقصة الاول .

الرقم ٩٨٣٩

القياس ٤٠ ص ٢٢ × ١٣ سم ٢٣ س

الذريعة ٢٩/٩ ، كشف الظنون ٤٨٧/١ ، معجم المؤلفين ٢٨/٧

١٠٧ ـ ديوان ابن المقرب

لجمال الدين علي بن المقرب بن منصور بن المقرب بن الحسن العيوني ، الاحسائي المتوفى سنة ٦٢٩هـ/١٢٣٢ م .

ورد عنوان الديوان في هذه النسخة بـ (ديوان العبدلي) وقد وجدنا مثل هذه الاشارة في الذريعة (٦٩٨/٩) وقال اغا بزرك انه نفس ديوان ابن المقرب .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٧٧هـ/١٨٦٠م.

الرقم ٨٦٨٩

القياس ٢٧٦ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٥ س

معجم المؤلفين ٤٥/٧ ، الاعلام ٢٤/٥ ؛ الذريعة ٣٠/٩ .

طبع اكثر من مرة معجم المطبوعات ٢٤٧ وطبع ببيروت سنة ١٩٦٨ .

١٠٨ ـ ديوان ابن هاني

لابي القاسم محمد بن هاني بن محمد بن سعدون المغربي الازدي الاندلسي المتوفى سنة ٣٦٢ هـ/٩٧٣ م .

يبدأ بقصيدة مطلعها :

(الحب حيث معشر الاعداء
والصبر حيث الكلمة الصفراء)

نسخة جيدة كتبها محمد حسين بن علي القزويني سنة ١٣١٨ هـ/١٩٠٠ م .

الرقم ١١١٨٢

القياس ٢٢٤ ص ٢٠٫٥ × ١٣ سم ١٨ س

الاعلام ١٣٠/٧ ، ذ/بروكلمان ١٤٦/١ ؛ معجم المؤلفين ٨٨/١٢ .

طبع اكثر من مرة ، وطبع بتحقيق الدكتور زاهد علي في مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٣٣ م .

١٠٩ ـ نسخة اخرى

ناقصة الديباجة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي .

الرقم ١١٢٧٩

القياس ١٦٦ ص ١٨٫٥ × ١٤ سم ١٦ س

١١٠ ـ ديوان ابن الوردي

لابي حفص عمر بن المظفر بن عمر بن محمد ابن ابي الفوارس بن الوردي المتوفى سنة ٧٤٩هـ/ ١٣٤٨ م .

الاول (حمداً لله الذي الحمد من فضله...) .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٠٠٨ هـ /١٥٩٩ م .

الرقم ٩٥٥٨

القياس ٢٧٠ ص ٢٠٫٥×١٥ سم ١٩ س
معجم المؤلفين ٣/٨
طبع في مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٣٠٠هـ/ ١٨٨٢ م .

١١١ ـ ديوان ابي تمـام

لحبيب بن اوس الطائي المعروف بابي تمام المتوفى سنة ٢٣١هـ/٨٤٦ م .

يبدأ الديوان بقصيدة في مدح خالد بن يزيد ابن مزيد الشيباني مطلعها :

يا موضع الشدنية الوجنـاء
ومصـارع الادلاج والاسـراء

نسخة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر الهجري التاسع عشر الميلادي .

الرقم ١٠٦٤٢
القياس ٢٦١ ص ٢١×١٤ سم ١٧ س
الذريعة ٣٨/٩ ؛ كشف الظنون ٧٧٠/١ـ٧٧١ ، الاعـلام ١٦٥/٢ .

طبع اكثر من مـرة (معجم المطبوعات ٢٩٦) ، وطبع بتحقيق محمد عبده عزام ١٩٧٢ م .

١١٢ ـ ديوان ابـي طالـب

جمـع ابو القاسم علي بـن حمزة البصـري التميمي المكنى بابي نعيم المتوفى سـنة ٣٧٥ هـ / ٩٨٥ م وهو في الشعر الدال على اسلام ابي طالب ابن عبدالمطلب بن هشـام .

نسـخة جيدة كتبها علـي بن جـواد الكاظمـي باسفهان سنة ١٠٧١ هـ/١٦٦٠ م .

الرقم ١١٥٨٢/١
القياس ١١١ ص ٢٠×١٣ سم ١٥ س
الذريعة ٤٣/٩ ، الاعلام ٢٨٣/٤ ، مجلة المورد الجزء الثالث العدد الاول ص ٢٦٤ .

١١٣ ـ ديوان ابي العتاهية

لابي اسحق اسماعيل بن القاسم بن سويد العنـزي المعروف بابـي العتاهية المتوفـى سـنة ٢١١ هـ/٨٢٦ م .

الاول (الحمد لله رب العالمين ... وبعد فاني رايت ان اجمع في كتابي هذا ...) .

يبدأ بقصيدة مطلعها :

الخيـر والشـر عادات واهـواء
وقـد يكون من الاحباب اعـداء

جمعه الامـام يوسف بن عبدالله بن عبدالبـر النمري القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣هـ/١٠٧١ م .

نسخة جيدة كتبها عبدالرحمن قاضي زادة سنة ١٠٤٦ هـ/١٦٣٦ م في قرية سلفين من قـرى حارم من نواحي حلب .

الرقم ١٠٩٤١
القياس ٢٠٢ ص ٢٣×١٥ سم ٢١ س
معجم المؤلفين ٢٨٥/٢ ، فهـرس دار الكتـب ١١٥/٣ ، معجم المطبوعات ٣٢٣ .

طبع بتحقيق الدكتور شـكري فيصل بمطبعـة جامعة دمشق سنة ١٩٦٥ .

١١٤ ـ ديوان ابي فراس الحمداني

لابي فراس الحارث بن سعيد بـن حمـدان الحمداني التغلبي المتوفى سنة ٣٥٧هـ/٩٦٨م .

برواية الحسين بن محمد بن احمد بن خالويه المتوفـى سـنة ٣٧٠ هـ/٩٨٠م (معجـم المؤلفين ٣١٠/٣) .

نسخة جيدة عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٢٣ هـ/ ١٨٠٨ م لمحمد بديع .

الرقم ١٠٦٢٩/٢
القياس ١١٢ ص ٢٠×١٥ سم ٢١ س
معجم المؤلفين ١٧٥/٣ ، كشـف ٧٧/١ ، معجم المطبوعات ٣٣٧ طبع باعتناء سامي الدهـان سـنة ١٩٤٤ م وسنة ١٩٥٩ ببيروت .

١١٥ ـ ديـوان الابيوردي

لابي المظفر محمد بن احمد بن محمد القرشي الابيوردي المتوفى سنة ٥٠٧هـ/١١١٣ م .

الاول (اما بعد حمداً لله على نعمه ...) .

تبدأ هـذه النسخة بالنجديات من الديـوان واولهـا :

خليلـي ان الحـب ما تعرفانـه
فلا تنكـرا ان الحنين من الوجد

نسـخة جيدة عليها تعليقات وحواشي وهوامش منقولة من شرح النجديات للزمخشري كتبها حبيب ابن قاسـم الكـردي سـنة ١٢٦١ هـ/١٨٤٥ م في آخرها قصائد للمعري .

الرقم ١٠٠١٧
القياس ٢٦٨ ص ٢٠٫٥×١٥ سم ١٠ س
كشف الظنون ٧٧٣/١ ، الذريعة ٥٢/٩ ، معجم المؤلفين ٣١٤/٨ .

طبـع بدمشق بتحقيـق عمـر الاسـعد سـنة ١٩٧٤ـ١٩٧٥ .

١١٦ ـ نسخة اخرى

تبدأ بالنجديات كتبها ، محمد سعيد بن ملا محمد بن مصطفى الخليل سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م.

الرقم ١٠٣١٥
القياس ٢٠٧ ص ٢١ × ١٥٫٥ سم ١٥ س

١١٧ ـ نسخة اخرى

تبدا بالنجديات ؛ كتبها محمود بن مصطفى الخالدي النقشبندي سنة ١٢٦٤هـ/١٨٤٧ م .
الرقم ١١٢٢٧
القياس ٢٦٩ ص ١٩ × ١٤ سم ١١ س

١١٨ ـ نسخة اخرى

تبدا بالعراقيات .
الرقم ٩١٦٧/١
القياس ٣٢٠ ص ٢٢٫٥ × ١٥٫٥ سم ٢٠ س

١١٩ ـ نسخة اخرى

تبدا بالنجديات ، كتبت سنة ١٢٧٩ هـ / ١٨٦٢ م .
الرقم ٩١٥٥
القياس ٢١٤ ص ١٨ × ٢٠٫٥ سم ١٥ س

٢٠ ـ ديوان الاخرس

لعبدالغفار بن عبدالواحد بن وهب الاخرس المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ/١٨٧٤ م .
الاول

(لست انسى وقفة الركب بنا
بعد وادي المنحنى في الملع)

نسخة جيدة تتضمن مجموعة من قصائده بعضها لم ترد في طبعته الاولى ترقى لاواخر القرن الثالث عشر الهجري القرن التاسع عشر الميلادي .
الرقم ١١١٤٨/٢
القياس ٧٢ ص ٣٠ × ٢٠ سم ٢١ س
معجم المؤلفين ٢٦٨/٥ ، تاريخ الادب العربي في العراق ٣٣٠/٢ .
طبع اكثر من مرة آخرها بتحقيق وليد الاعظمي.

١٢١ ـ ديوان الارجاني

لناصح الدين احمد بن محمد بن الحسين الارجاني المتوفى سنة ٥٤٤هـ/١١٤٩ م .
الاول

(يرجى فؤادي وهو في سودائه
اتراه لا يخشى على جوبائه)

نسخة نفيسة كتبت بخط النسخ الجيد سنة ٦٧١ هـ/١٢٧٢ م .
الرقم ٩١٣٩
القياس ٣٨٤ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢١ س
معجم المؤلفين ٩٤/٢ ، الذريعة ٦٧/٩ ، الاعلام ٢١٥/١ .

طبع اكثر من مرة آخرها بتحقيق محمد قاسم مصطفى ببغداد ١٩٧٩ . ذخائر التراث ٣٢٩/١ .

١٢٢ ـ نسخة اخرى

مزوقة الاول مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي كتبها خليل بن ابراهيم سنة ١١٢٨هـ/١٦١٨ م .
الرقم ٩٥٤٩
القياس ٢٥٦ ص ٢٠٫٥ × ١٤ سم ٢٦ س

١٢٣ ـ ديوان الازري

لكاظم بن محمد بن مهدي بن مراد الوائلي الازري المتوفى سنة ١٢١١هـ/١٧٩٦ م .
رتب الديوان على حروف الهجاء يبدا بقصيدة مطلعها :

لمعت بروقهم على الدهناء
فانحل عقد الدمعة الحمراء

نسخة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر الهجري القرن التاسع عشر الميلادي .
الرقم ١١١٤٨/١
القياس ١٣١ ص ٣٠ × ٢٠ سم ٢٠ س
الذريعة ٦٩/٩ ؛ معجم المؤلفين ١٣٩/٨ .
طبع في مجلة المورد بتحقيق شاكر هادي شكر .

١٢٤ ـ ديوان البرعي

لعبدالرحيم بن احمد بن علي البرعي الهاجري اليماني المتوفى سنة ٨٠٣هـ/١٤٠٠ م .
الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الادومان الاكملان على سيدنا محمد خاتم النبيين ...) .
ويتضمن الديوان مجموعة قصائد الشاعر التي قالها في مختلف الاغراض .
نسخة جيدة كتبها محمد بن عبدالرحيم بن محمد العلواني سنة ١٠٥٣هـ /١٦٤٣ م عليها مقابلة وتصحيح .
الرقم ٨٩٥٥/١
القياس ٢١٦ ص ، ٢٠ × ١٤٫٥ سم ١٩ س
طبع معجم ٥٥٠ وطبع في بغداد سنة ١٩٨١ .
معجم المؤلفين ٢٠٢/٥ هدية العارفين ٥٥٩/١ ؛ الذريعة ١٣٢/٩ الاعلام ٣٤٣/٣ .

١٢٥ ـ نسخة اخرى

ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي ناقصة .
الرقم ١١١٧٦/١
القياس ٢٠٤ ص ٢١ × ١٥ سم ٢٣ س

١٢٦ ـ ديوان البصري

لعبدالجليل بن ياسين بن ابراهيم بن طه البصري الحسني المتوفى سنة ١٢٧٠هـ/١٨٥٣م.

جمعه ابن السيد احمد وسمي هذا الديوان بالخل والخليل .

كتبه محمد بن جبيل بن ناصر البحراني سنة ١٢٧٢هـ/١٨٥٥ م .

الرقم ٣/١١١٦٥

القياس ٧١.٢ ص ٢٢ × ١٦ سم ١٣ س

طبع معجم ١٢٧٠ معجم المؤلفين ٥/٨٤ .

١٢٧ ـ ديوان البكري

لمحمد بن زين العابدين بن محمد بن علي البكري المصري الصديقي المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦ م .

ورد اسم الشاعر في الصفحة ٤٦ من هذه النسخة بقوله :

(وانا البكري محمد

وابن زين العابدينا)

كتب بخط التعليق الجيد ناقص قليلا من الاول . دفتا الغلاف مزوقتان .

الرقم ١١١٧٣

القياس ٢١٩ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٥ س

هدية العارفين ٢/٢٩٥ ذ/كشف ١/٤٩٣ .

١٢٨ ـ ديوان البندنيجي

لعلي بن ابراهيم بن احمد بن ولي البندنيجي المتوفى سنة ١١٨٦ هـ/١٧٧٢ م .

كتب سنة ١٣٢٦ هـ /١٩٠٨ م .

الرقم ١١١.٣٦

القياس ١٧٩ ص ٢٩٫٥ × ٢١ سم ١٦ س

١٢٩ ـ ديوان التلمساني

لعفيف الدين سليمان بن علي بن عبدالله الكومي التلمساني المتوفى سنة ٦٩٠هـ/١٢٩١ م .

الاول :

(منعتها الصفات والاسماء

ان ترى دون برقع اسماء)

نسخة جيدة كتبت ضمن مجموع مؤرخ سنة ١٠٩٣هـ /١٦٨٢ م .

الرقم ١/٩٥٨٩

القياس ١٠٨ ص ٣٠ × ١٩ سم ٢٦ س

معجم المؤلفين ٤/٢٧٠ ؛ كشف الظنون ١/٨٠٢، طبع اكثر من مرة ، فهرس المجمع ٢/٣٥٠ .

١٣٠ ـ نسخة اخرى

جيده الخط مؤطرة الصفحات كتبها محمد ابن سعيد القاني البحراني سنة ١١١٨هـ/١٧٠٦م.

الرقم ١٠٦٩٨

القياس ١٦٠ ص ٢٢ × ١٢ سم ١٦ س

١٣١ ـ ديوان جرجيس

لجرجيس بن درويش الموصلي الحنفي المتوفى سنة ١١٤٠هـ/١٧٢٧ .

الاول (حمدا لمن علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم ...) .

وهو ديوان يتضمن قصائد ومقطوعات جمعها المؤلف سنة ١١٠٢هـ/١٦٩١ م بعضها من (تاريخ الوصاف) لعبدالله بن فضل الله الشهير بوصاف والموسوم (بتجزئة الامصار وتجزئة الاعصار) نسخة جيدة مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي كتبت سنة ١٢٠٤هـ/١٧٨٩ م .

الرقم ١٠٦٩١

القياس ١٤٠ ص ٢١ × ١٤ سم ١٨ س

منهل الاولياء ١/٢٩٥ .

فهرس اوقاف الموصل ٥/٣٠٠ ، ٦/٢٢٦ .

١٣٢ ـ ديوان الحاجري

لحسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام الاربلي المعروف بالحاجري المتوفى سنة ٦٣٢هـ/١٢٣٥م.

الاول (الحمد لله المقدس في ذاته وصلواته...).

جمع الديوان عمر بن محمد بن عمر الدمشقي وسماه «بلبل الغرام الكاشف عن لثام الانسجام» .

نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي .

الرقم ١٠٧٩٥

القياس ٧٤ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٧ س

معجم المؤلفين ٨/٢٥ ؛ طبع معجم ٧٣٢ .

١٣٣ ـ ديوان الحادرة

لقطبة بن اوس بن محصن بن جرول بن حبيب المازني الفزاري الملقب بالحادرة .

الاول (قال ابو عبدالله محمد بن العباس .. قال الحادرة :

لحا الله زبان من شاعر

اخي خنعة غادر فاجر)

نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة مكتبة فيض الله باسطنبول التي كتبها ابن البواب علي بن هلال المتوفى سنة ٤٢٣هـ/١٠٣١ م .

الرقم ٩٤٤٨
القياس ٢٢ ورقة ١٨ × ٢٤ سم ١٠ س
الاعلام ٥/٢٠٠ ؛ فهرس دار الكتب ٣/١٢٥ ، معجم المطبوعات ٧٢٥ طبع بتحقيق الدكتور ناصرالدين الاسد ونشر في مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد ١٥ سنة ١٩٦٩ .
ذخائر التراث ١/٤٦٢ .

١٣٤ ـ ديوان الحائري

لحسين بن رشيد المرتضوي (الرضوي) النجفي ، الحائري المتوفى سنة ١١٧٠هـ/١٧٥٦م.
الاول
(نحمدك اللهم منشيء الامم
وباسط اللوح وباريء القلم)
وقد سمي الديوان (بذخائر المثال في نشر مدح المصطفى والآل) . نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٣٥هـ/١٩١٦ م .
الرقم ٩٥٥٢
القياس ١٤٨ ص ٢١ × ١٤ سم ١٥ س
الذريعة ١٠/٧ ؛ ٩/٢٤٨ معجم المؤلفين ٤/٧ .

١٣٥ ـ ديوان الحائري

لصفي الدين نصرالله بن الحسين بن علي الحسيني الموسوي الحائري المتوفى سنة ١١٦٨هـ/ ١٧٥٥ م .
الاول (الحمد لله الذي جعلنا من اهل الادب وانزل الحكمة على السنة العرب ...) .
جمعه تلميذه حسين بن رشيد الرضوي المتوفى سنة ١١٧٠هـ/١٧٥٦ م :
يقول نصرالله ذو الكبائر
نجل الحسين بن علي الحائري
نسخة جيدة كتبها عبدالرزاق بن فليح لبغدادي سنة ١٣٥٢ هـ/١٩٣٤ م .
الرقم ١/١٠٥٨٨
القياس ١٢٢ ص ٢٤ × ١٦٫٥ سم ١٩ س
معجم المؤلفين ١٣/٩٥ الذريعة ٩/١١٩٤

١٣٦ ـ نسخة اخرى

كتبها محمد جواد الشيخ علي سنة ١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠ م في آخرها شجرة نسب آل نصرالله .
الرقم ١١٢٢١
القياس ٢٢٠ ص ٢١ × ١٦ سم ١٧ س

١٣٧ ـ ديوان الحماسة الكبرى

لابي تمام حبيب بن اوس بن الحارث الطائي المتوفى سنة ٢٢٨هـ/٨٤٢م .

الاول
(لو كنت من مازن لم تستبح ابلي
بنو اللقيطة من ذهل بن شيباني)
نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي ناقص قليلا من الاخر .
الرقم ١٢٤٨١
القياس ٢٦٢ ص ٢١ × ١٥ سم ٢٢ س
معجم المؤلفين ٣/١٨٣ .
طبع باعتناء علي الدفتري بدمشق وطبع بتحقيق عبدالمنعم احمد صالح ببغداد سنة ١٩٨٠ .
ذخائر التراث ١/٢٨٦ .

١٣٨ ـ نسخة اخرى

كتبت بخط التعليق سنة ١٢٨٥هـ/١٨٦٨ م على ورق ازرق .
الرقم ١٠٦٥١
الرقم ٣٦٤ ص ٢١٫٥×١٧ سم ١٤ س

١٣٩ ـ نسخة اخرى

مؤطرة الصفحات مزوقة الاول
الرقم ١١٢١٦
القياس ٢٧٢ ص ٢١ × ١٤ سم ١٧ س

١٤٠ ـ ديوان الخطي

لابي البحر شرف الدين جعفر بن محمد بن حسن بن علي الخطي العبدي البحراني المتوفى سنة ١٠٢٨ هـ/١٦١٩ م .
يبدأ الديوان بقصيدة في مدح الوزير البحراني ركن الدين محمود بن نورالدين ، مطلعها :
ماذا يفيدك من سؤال الاربع
وهي التي ان خوطبت لم تسمع
نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري/ الثامن عشر الميلادي .
الرقم ١١١٦٣
القياس ١٢٦ ص ٢١٫٥ × ١٣ سم ٢٣ س
معجم المؤلفين ٣/١٤٦ الذريعة ٩/٣٥ الاعلام ٢/١٢٩ .
طبع باعتناء محمد بن الحسين الهاشمي بطهران سنة ١٩٥٤ ، ذخائر التراث ١/٢٩٥ .

١٤١ ـ ديوان السدوح والادواح وعنوان السروح والارواح :

لقطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي البكري الخلوتي المشهور بالقطب المتوفى سنة ١١٦٢هـ/١٧٤٩م .
الاول (الحمد بافتتاح القلوب والارواح علوم الغيوب والاقلام والالواح ...) .

رتب الديوان على حروف الهجاء .

نسخة جيدة عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٤٦هـ/١٨٣٠ م لبكر اغا تاتار بغدادي .

الرقم ١/١١٢٥١

القياس ٣١٣ ص ٢١ × ٥ر١٥ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ٢٧١/١٠ ؛ ذ/كشف الظنون ٥٠٦/١ .

١٤٢ ـ ديوان السجاد

المنسوب لزين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (رض) المتوفى سنة ٩٤هـ/٧١٢م.

رتبت قصائد الديوان على حروف الهجاء .

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع مؤرخ سنة ١٢١٦هـ/١٨١١ م .

الرقم ٢/١٠٦٢٩

القياس ٨ ص ٥ر٢٠ × ٥ر١٤ سم ٢٤ س

الاعلام ٢٧٧/٤ ، الذريعة ٤٣١/٩ ، طبع ضمن ديوان المعصومين .

١٤٣ ـ نسخة اخرى

كتب بقلم النسخ ترقى للقرن الحادي عشر الهجري : السابع عشر الميلادي .

الرقم ٢/١٠٦٤٨

القياس ١١ ص ٥ر١٥ × ٥ر١٠ سم ١٥ س

١٤٤ ـ ديوان السودي

لمحي الدين محمد بن علي بن احمد اليمني السودي الهادي المتوفى سنة ٩٣٢هـ/١٥٢٦ م .

الاول

(اهلا وسهلا بكم ياجيرة الخلل

ومرحبا بحداة العيس والكلل)

نسخة نفيسة كتبت بخط النسخ بمداد اسود سنة ١٠٩٣هـ/١٦٨٢ م .

الرقم ٣/٩٥٨٩

القياس ٦٠ ص ٣٠ × ٢٠ سم ١٨ س

معجم المؤلفين ٣٠٢/١٠ ، الاعلام ٢٨٩/٦ـ٢٩٠ كشف الظنون ٢٥١/١ .

١٤٥ ـ ديوان الشريف الرضي

للسيد الشريف محمد بن الحسين موسى الرضي العلوي الحسيني الموسوي المتوفى سنة ٤٠٦هـ/١٠١٥ م .

الاول

(بهاء المجد من هذا البهاء

وضوء المجد من هذا الضياء)

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٠٨هـ/١٧٩٣ م

الرقم ١٠٠٤٧

القياس ٦٥٤ ص ٢٢ × ١٤ سم ٢٣ س

معجم المؤلفين ٦١/٩ ، الذريعة ٢٧٢/٩ ، معجم المطبوعات ١١٢٣ .

طبع بتحقيق الدكتور عبدالفتاح الحلو سنة ١٩٧٦ .

١٤٦ ـ نسخة اخرى

كتبها عبدالحميد الشاوي سنة ١٢٩٦ هـ/١٨٧٨ م .

الرقم ١٠١٠٩

القياس ٧٩٢ ص ٢٠ × ١٣ سم ٢١ س

١٤٧ ـ نسخة اخرى

تتضمن قطعة من الديوان ترقى للقرن الثاني عشر الهجري ، الثامن عشر الميلادي .

الرقم ١/١١١٥٢

القياس ١١٨ ص ٥ر١٩×١٣ سم ١٩ س

١٤٨ ـ نسخة اخرى

تتضمن قسم من الديوان ترقى للقرن الثاني عشر الهجري ؛ الثامن عشر الميلادي .

الرقم ١١٢٨٠

القياس ١٤٦ ص ٢١ × ١٥ سم ١٩ س

١٤٩ ـ ديوان صالح التميمي

لصالح بن درويش بن علي البغدادي التميمي المتوفى سنة ١٢٦١هـ/١٨٤٥ م .

الاول (الحمد لله محمود الفعال المتكرم بالنوال الدائم بلا زوال ...) .

جمعه ولده كاظم بناء على طلب من عبدالباقي العمري .

كتبه محمد بن جاسم سنة ١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م عن نسخة عبدالرزاق المطرود .

الرقم ١١٢٠١

القياس ١٧٢ ص ١٨ × ٢٤ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ٧/٥ ، الذريعة ٥٨٧/٩ .

طبع باعتناء علي الخاقاني سنة ١٣٦٧ هـ .وطبع ايضا باعتناء محمد رضا سيد سلمان بالنجف سنة ١٩٤٨ م .

فهرس المطبوعات المراقبة ٢١٥/٢ .

١٥٠ ـ ديوان الصبابة

لشهاب الدين احمد بن يحيى بن ابي بكر

التلمساني المعروف بابن ابي حجلة المتوفى سنة ٧٧٦ هـ /١٣٧٥ م .

الاول (الحمد لله الذي جعل للعاشقين باحكام الغرام ...) .

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات مزوقة الاول ترقى للقرن الحادي عشر الهجري ، القرن السابع عشر الميلادي ناقصة قليلا من الاخر .

الرقم ٩٥٩٩

القياس ٢٨٠ ص ٢٣ × ١٤٫٥ سم ١٨ س

الاعلام ٢٦٩/١ كشف الظنون ٧٩٦/١ .

طبعت : معجم المطبوعات ٢٨ .

١٥١ ــ ديوان الصفي الحلي

لعبدالعزيز بن سرايا بن علي المعروف بصفي الدين الحلي المتوفى سنة ٧٥٢هـ/١٣٥١ م .

الاول (الحمد لله الذي علم الانسان البيان ..) .

رتبه المؤلف في اثني عشر بابا الابواب الستة الاولى جعلها في فصلين والاخيرة في ثلاثة فصول

نسخة جيدة ، كتبها عبدالله بن حمادي سنة ١٠٦٥هـ/١٧١٩م .

القياس ٤٢٨ ص ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ٢٤٧/٥ ، كشف الظنون ٧٩٧/١

طبع اكثر من مرة معجم المطبوعات ٧٨٩ وطبع بتحقيق محمد جواد الكتبي سنة ١٩٥٦ بالنجف .

١٥٢ ــ ديوان صليوا

للمعلم داود صليوا المتوفى سنة ١٩٢١ م .

جمعت اوراق هذا الديوان في بغداد سنة ١٨٩٧ م ويتضمن قصائد للشاعر قيلت في اغراض مختلفة .

نسخة حديثة الخط مفككة الصفحات .

الرقم ١٢٦٠٩

القياس ١٠٦ ص ٢٠ × ١٥٫٥ سم ٢٠ سم

١٥٣ ــ ديوان الطغرائي

لمؤيدالدين الحسين بن علي بن محمد بن عبدالصمد الليثي الطغرائي المتوفى سنة ٥١٣هـ / ١١٢٠ م .

الاول (الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين العارفين والعاقبة للمتقين ...) .

تضمن الديوان قصائد الطغرائي التي قالها في اغراض مختلفة .

نسخة جيدة كتبها وصححها حسين بن علي ابن عبدالنبي البحراني سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١ م .

الرقم ١٠٦٢٣

القياس ١٨١ ص ١٨٫٥ × ١٢ سم ١٧ س

طبع في الجوائب بالقسطنطينية سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢ م . وطبع بتحقيق د. علي جواد الطاهر ؛ و د. يحيى الجبوري سنة ١٩٧٦ ببغداد .

الاعلام ٢٤٦/٢ ، معجم المؤلفين ٣٦/٤ ، كشف الظنون ٧٩٨/١ ، معجم المطبوعات ٢٤١ .

١٥٤ ــ نسخة اخرى

كتبها عبدالله بن عيسى سنة ١٢٢٩ هـ / ١٩١٠ م .

الرقم ٩٩٥٠

القياس ١٧١ ص ٢١ × ١٥ سم ١٩ س

١٥٥ ــ نسخة اخرى

كتبها احمد الفتحي سنة ١٢٨٨ هـ/١٨٧١م.

الرقم ١٠٠٦٠

القياس ١٤٨ ص ٢٦ × ١٨٫٥ سم ٢١ س

١٥٦ ــ ديوان عبدالنبي

لعله عبدالنبي النابلسي المتوفى سنة ١١٥٤هـ/ ١٧٤٦ م .

يتضمن قصائد وابيات اغلبها في مدح اصدقائه ومعاصريه من الادباء منهم احمد السويدي ومحمد رضا الازري واحمد اغا ينكجري وغيرهم .

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي ترقى للقرن الثاني عشر الهجري ، القرن الثامن عشر الميلادي .

الرقم ١٢٥٣٢

القياس ٢٠٨ ص ١٥ × ٢٩ سم ١٩ س

معجم المؤلفين ٢٠١/٦ ، هدية العارفين ٦٣٢/١ .

١٥٧ ــ ديوان العشاري

لحسين بن علي بن حسين بن محمد بن فارس العشاري البغدادي المتوفى في حدود سنة ١١٩٥هـ/١٧٨١م .

الاول (الحمد لله كما ينبغي ان يحمد والصلاة والسلام على صاحب المقام الاحمد ...) .

نسخة جيدة كتبها علاءالدين الالوسي سنة ١٢٩٩هـ/١٨٧٦ م .

الرقم ٩٠٧٦

القياس ٣٢٩ ص ٢٥ × ١٨ سم ١٧ س

طبع بتحقيق د.عماد عبدالسلام ووليد الاعظمي ؛ وزارة الاوقاف بغداد ١٩٧٧ .

الاعلام ٢٤٨/٢ .

١٥٨ ـ ديوان علي بن ابي طالب

جمعه قطب‌الدين محمد بن الحسين بن الحسن البيهقي الكيدري الذي كان حيا سنة ٥٧٦هـ/١١٨٠ م .

الاول (الحمد لله الذي دانت لعزته الجبابرة ....

الناس من جهة التمثال اكفاء

ابوهم آدم والام حواء)

نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي .

الرقم ٨٩٨٤

القياس ٢٣٨ ص ٢٢ × ١٥ سم ١١ س

طبع اكثر من مرة ، الذريعة ١٠١/٩ـ١٠٢ ، معجم المؤلفين ٢٣٧/٩ـ٢٣٨ .

١٥٩ ـ نسخة اخرى

ترقى للقرن الثاني عشر الهجري ، الثامن عشر الميلادي .

الرقم ١٠٦٤٨

القياس ٩٤ ص ١٥ × ١٠٫٥ سم ١٥ س

١٦٠ ـ نسخة اخرى

ترقى للقرن الثاني عشر الهجري ، الثامن عشر الميلادي .

الرقم ١/١٠٦٢٩

القياس ١١٤ ص ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم ٢٤ س

١٦١ ـ ديوان العمري

لحسن بن عبدالباقي بن ابي بكر بن محمد بن موسى العمري الموصلي المتوفى سنة ١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م .

يتضمن قصائد للشاعر في اغراض مختلفة منها قصيدة في مدح الوالي احمد باشا والي بغداد وحروبه مع الايرانيين وانتصاره عليهم .

نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري، القرن الثامن عشر الميلادي في اولها تملك باسم خالد بن احمد بن عبدالجليل زادة مؤرخ سنة ١١٨٤هـ/١٧٧٠ م .

الرقم ١/١١٢٤٩

القياس ١٥١ ص ٢٦ × ١٥٫٥ سم ٢٧ س

الاعلام ١٩٤/٢ .

طبع في الموصل سنة ١٩٦٧ ؛ منهل الاولياء ٢٩٧/١ .

١٦٢ ـ ديوان العمري

لعبدالباقي بن سليمان بن احمد الفاروقي العمري الموصلي المتوفى سنة ١٢٧٨هـ/١٨٦١ م وقيل ١٢٧٩هـ/١٨٦٢ م .

وقد سمي هذا الديوان بالباقيات الصالحات، ويتضمن قصائد في مدح آل البيت ، يبدا الديوان بقصيدة مطلعها :

هـذا الكتاب المنتقى والمجتبى

من نعت أهل البيت اصحاب النبا

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٧٠هـ/١٨٥٣ م .

الرقم ٩٥٥٦

القياس ٩٨ ص ١٩ × ١٢ سم ١٩ س

الاعلام ٢٧١/٣ ، معجم المؤلفين ٧١/٥ .

١٦٣ ـ ديوان العمري

لمحمد العمري

الاول (...... وقعت سنين كثيرة كل ليلة اصنف كتابا وامزقه ...) .

وسمي هذا الكتاب (سلاسل الجواهر و لعقود وبحر زبد عرائس الوجود) واغلب قصائد الديوان في التصوف .

نسخة كتبها درويش بن عبد بيك ؛ ناقصة صفحة من الديباجة .

الرقم ١٠٧١٧

القياس ٢٧٢ ص ٢١ × ١٦ سم ٢١ س

فهرس الاوقاف ١٠٢/٣ .

١٦٤ ـ ديوان الفخري

لعبدالله بن فخرالدين الاعرجي الموصلي الحسيني الفخري المتوفى سنة ١١٨٨ هـ/١٧٧٢م.

الاول

(وكحلت جفنا بالسهاد مجالدا

وادبت جسما لم يزل في تنعم)

تضمن الديوان جملة من القصائد قالها الشاعر في اغراض ومناسبات مختلفة .

نسخة جيدة كتبها عبدالرزاق بن فليح البغدادي سنة ١٣٦١هـ/١٩٤٢ م .

في اولها ترجمة الشاعر كتبها عباس العزاوي سنة ١٩٤٢ م .

الرقم ٢٣٣٤٩

القياس ٥١٣ ص ٢٣ × ١٦٫٥ سم ١٩ س

منهل الاولياء ٢٤١/١ ، تاريخ الادب العربي ٢٨٢/٢ .

١٦٥ ـ ديوان المتنبي

لاحمد بن الحسين بن الحسن بن عبدالصمد الجعفي،الكندي الكوفي،المشهور بابي الطيب المتنبي المتوفى سنة ٣٥٤هـ/٩٦٥ م .

الاول (الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب المنتخب ....

ابلى الهوى اسفاً يوم النوى بدني
وفرق الهجر بين الجفن والوسن)

نسخة نفيسة ترقى لبداية القرن الخامس الهجري ؛ القرن الحادي عشر الميلادي عليها قراءة ترقى لنفس الفترة لابي القاسم القصباني النحوي البصري ؛ الصفحات الاولى والاخيرة اكملت بخط حسن بن زين‌الدين العاملي سنة١٠٨٢هـ/١٦٧٢م.

الرقم ٩٨٤٨

القياس ٤٦٢ ص ١٦ × ١٢ سم ١٤ ، ١٢ س

معجم المؤلفين ٢٠١/١ ، الاعلام ١١٥/١ .

طبع اكثر من مرة آخرها ببيروت سنة ١٩٨٠ . ذخائر التراث ٨١٠/٢ .

١٦٦ ـ نسخة اخرى

كتبها احمد بن مصطفى الشهير بالاخلاصي سنة ١١١٩هـ/١٧٠٨ م بحلب .

الرقم ٩٩١٧

القياس ٢٣١ ص ٢٢ × ١٥٫٥ سم ٢٥ س

١٦٧ ـ نسخة اخرى

جيدة الخط ترقى للقرن العاشر الهجري ، لسادس عشر الميلادي . مؤطرة بمداد ذهبي ناقصة قليلا من الاول .

الرقم ١١٢١١

القياس ٨٨ ص ٢١×١٢٫٥ سم ١٥ س

١٦٨ ـ نسخة اخرى

تتضمن قطعة من الديوان ترقى للقرن الحادي عشر الهجري ، السابع عشر الميلادي .

الرقم ٢/١١١٥٢

القياس ٣٨ ص ١٩٫٥ × ١٣ سم ١٩ س

١٦٩ ـ ديوان مجنون ليلى

لقيس بن الملوح بن مزاحم العامري المتوفى سنة ٦٨هـ/٦٨٨ م .

نسخة جيدة ترقى للقرن‌الثاني عشر الهجري، الثامن عشر الميلادي .

الرقم ٢/١٢٣٣٥

القياس ٨٦ ص ٢١ × ١٥ سم ١٤ س

طبع بتحقيق عبدالستار فراج بالقاهرة سنة ١٩٥٨ م . معجم المطبوعات ١٥٣٧ ، معجم المؤلفين ١٣٥/٨ ، كشف الظنون ٨٠٧/١ .

وطبع بتحقيق شوقية اناالجق بانقرة سنة ١٩٦٧ ، ذخائر التراث ٧٧٣/٢ .

١٧٠ ـ نسخة اخرى

حديثة الخط .

الرقم ١١١٧٩

القياس ٧٨ ص ٢١ × ١٦ سم ١٢ س

١٧١ ـ ديوان محمد جواد

لمحمد جواد بن عبدالرضا عواد البغدادي الذي كان حيا سنة ١١٦٣هـ/١٧٤٩ م .

لاول (الحمد لذي الجلال والصلاة على النبي والال ....

ابارق في جنسح ديمـاس
لاح لنا ام ضوء مقياس)

نسخة جيدة كتبها عبدالرزاق بن فليح البغدادي سنة ١٣٥٢ هـ/١٩٣٣ م .

الرقم ٢/١٠٥٨٨

القياس ٤٥ ص ٢٤ × ١٦٫٥ سم ١٩ س

الذريعة ٧٧٥/٩ ، تاريخ الادب العربي في‌العراق ٢٦٨/٢ .

١٧٢ ـ ديوان المطيري

لعلي بن ظاهر الحلي المطيري الاسدي المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ/١٨٧٣ م .

الاول

(حمدت الله حمدا ليس يحصى
وشكرا ماله حد وعد)

تضمن قصائد ومقطوعات في مدح السيد علي آل النقيب واولاده رتبه على حروف الهجاء وقد سمي الديوان بـ (الروضة القدسية في مدائح الفئة القادرية) .

كتبه محمد جواد سنة ١٢٨٥هـ/١٨٦٨ م .

الرقم ١١٦٧٤

القياس ٦٦ ص ٢٢٫٥ × ١٨ سم ١٥ س

معجم المؤلفين ١١٤/٧

١٧٣ ـ ديوان المفتي

لعبدالله بن محمد امين بن ابراهيم بن يونس المفتي الموصلي الحسيني الذي كان حيا سنة ١٢٣١هـ/١٨١٥ م .

الاول (الحمد لله الذي انتج من ابكار الافكار نسايم المعاني ...) .

يتضمن مجموعة من قصائد المديح والمراثي والتهاني لعدد من الشعراء الذين عاصرهم المؤلف .

نسخة جيدة لعلها بخط المؤلف وعليها تملكه في آخرها تقاريض على الديوان .

الرقم ١١٢٢٢

القياس ٥٦٠ ص ٢٠,٥×١٥,٥ سم ١٥ س

مخطوطات الموصل ٨٤ تاريخ الادب العربي في العراق ٣٠٢/٢ .

١٧٤ ـ ديوان المفتي

لمحمد امين بن ابراهيم بن يونس بن ياسين المفتي الموصلي الذي كان حيا سنة ١٢١٩ هـ / ١٨٠٤ م .

الاول (الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان وانطقه بالحجة والبرهان ...) .

نسخة نفيسة كتبت في حياة المؤلف تملكها عدد من افراد الاسرة العمرية في الموصل .

الرقم ١٠١٣٠

القياس ٣٩٠ ص ٢٧ × ١٦ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ٦٩/٩ ؛ تاريخ الادب العربي في العراق ٢٩٩/٢ .

١٧٥ ـ نسخة اخرى

كتبها عبدالرزاق بن فليح البغدادي سنة ١٣٦٨هـ/١٩٤٨ م .

الرقم ٨٩٤٧

القياس ٤٥١ ص ٣٣ × ٢٠,٥ سم ٢٠ س

١٧٦ ـ ديوان مهيار الديلمي

لابي الحسن مهيار بن مرزويه الديلمي المتوفى سنة ٤٢٨ هـ/١٠٣٧ م .

رتبه على حروف الهجاء .

نسخة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر الهجري الميلادي التاسع عشر .

تملكها علي علاءالدين الالوسي سنة ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧ م .

الرقم ٩٢٧٦

القياس ٤٢٢ ص ٢٥ × ١٨,٥ سم ١٩ س

معجم المؤلفين ٣٢/١٣ ، كشف الظنون ٨١٦/١، **معجم المطبوعات ١٨١٤ . طبع اكثر من مرة ونشرته دار الكتب المصرية في جزئين ١٩٢٥ ـ ١٩٣٠م .**

١٧٧ ـ ديوان النحوي

لاحمد بن حسن النحوي النجفي الحلي المتوفى سنة ١١٨٣هـ/١٧٧٠ م .

الاول (الحمد لله الذي نظم فرائد حكمه في سلك الكائنات ...) .

جمع قصائد الديوان ابن المؤلف محمد رضا النحوي ، وقد قال العزاوي في آخر هذه النسخة ان جامع الديوان فات عليه شيء كثير من الشعر فاضافه العزاوي .

نسخة جيدة كتبها عبدالرزاق بن فليح البغدادي سنة ١٣٦٧هـ/١٩٤٦ م .

الرقم ٥/١١١٩٩

القياس ٣٩ ص ٢٢ × ١٧ سم ١٩ س

الاعلام ١١٢/١

١٧٨ ـ نسخة اخرى

كتبت على الالة الكاتبة عن نسخة كتبت سنة ١٣٠٢هـ/١٨٨٤ م .

الرقم ١١٢٣٥

القياس ١٣ ص ٣٢ × ٢١ سم ٢١ س

١٧٩ ـ ديوان

لم يعلم الشاعر .

الاول (الحمد لله الذي اطلع اهل المعاني من مطالع بيوت النظم ...) .

يتضمن قصائد في مدح احمد بن درويش آل باش اعيان المتوفى سنة ١٢١١هـ/١٧٩٦م .

نسخة جيدة حديثة الخط في المكتبة العباسية بالبصرة نسخة من الديوان كتبها عباس العزاوي سنة ١٣٥٣ هـ (فهرس المكتبة العباسية ٢٠/١) .

الرقم ١١١٥٥

القياس ٤٧ ص ٢٣ × ١٧ سم ١٨ س

١٨٠ ـ ديوان

لم يعلم الشاعر

تضمن قصائد ومقاطيع شعرية وتخاميس **قيلت في مناسبات مختلفة ، صاحب الديوان اديب** خطاط ساهم في نسخ الكثير من الكتب ، دمشقي **الاصل ، كان حيا سنة ١٠٩٦هـ/١٦٨٤م .**

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات ترقى للقرن الثاني عشر الهجري ، الثامن عشر الميلادي .

الرقم ١١١٧٥

القياس ١٤٥ ص ٢١ × ١٤ سم ٢٥ س

١٨١ ــ ديوان

لم يعلم الشاعر

ناقص الطرفين مرتب على حروف الهجاء يبدأ بحرف الدال وينتهي بقافية الميم .

نسخة جيدة ترقى للقرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي .

الرقم ١٠٦٦١

القياس ٦٦ ص ١٨ × ١٣ سم ١٥ س

١٨٢ ــ راحة الارواح

لمصلح الدين محمد بن مصطفى القوجوي المعروف بشيخ زادة المتوفى سنة ٩٥١هـ/١٥٤٤م.

الاول (الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال ...) .

وهو شرح على قصيدة البردة يحل الغازها ويفصل موجزها ويبين معضلها .

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ محترم بن عبدالباقي القريمي ترقى للقرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي .

الرقم ٩٩٧٤

القياس ١٦٦ ص ٢١×١٦ سم ٢٣ س

معجم المؤلفين ١٠٢/١٢ ؛ كشف الظنون ١٣٢٢/٢ الاعلام ٩٦/٧ .

١٨٣ ــ ربيع الابرار ونصوص الاخبار

لابي القاسم محمود بن عمر بن محمد المعروف بجارالله الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨هـ/١١٤٤م.

الاول (الحمد لله الذي استحمد الى عباده بموجبات المحامد ...) .

نسخة جيدة عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٤٨هـ/ ١٨٣٢م ، ناقصة الاخر .

الرقم ١١٠٦١

القياس ٥٣٠ ص ٢٧ × ١٨ سم ٢٥ س

طبع بتحقيق بهيجة الحسني ، وطبع ثانية بتحقيق د. سليم النعيمي سنة ١٩٧٦ــ١٩٨٠ م .

معجم المؤلفين ٨٦/١٢ ، كشف الظنون ٨٣٢/١.

١٨٤ ــ الرسالة العراقية

لعبدالله بن محمد الكردي البيتوشي المتوفى سنة ١٢١١هـ/١٧٩٦ م .

الاول

(اني احن الى العراق ولم اكن
لا من رصافته ولا من كرخه)

كتبها البيتوشي في الاحساء الى عبيدالله بن صبغةالله الحيدري ببغداد .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٦٤هـ/١٨٤٧ م .

الرقم ٩٠٩٦/٥

القياس ١١ ص ٢٢ × ٥ر١١ سم ٢٦ س

معجم المؤلفين ١٣٨/٦

١٨٥ ــ نسخة اخرى

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٨هـ/١٨٥١ م.

الرقم ١٢٦٣١/١

القياس ١٣ ص ٥ر١٩ × ٥ر١٣ سم ١٩ س

١٨٦ ــ نسخة اخرى

بخط عباس العزاوي .

الرقم ١٢٦٥٥/١

القياس ١٥ ص ٢٣×٥ر١٧ سم ١٩ س

١٨٧ ــ رشف الزلال من السحر الحلال

لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥ م .

الاول (حكى ابو الدر النفيس : ابن ابي ادريس قال : خرجنا يوم عيد ...) .

وهي رسالة مشهورة بمقامة النساء حيث تروي قصة عشرين عالما يصف كل منهم ليلة عرسه .

نسخة نفيسة كتبت سنة ٩٥٧هـ/١٥٥٠ م بخط النسخ .

الرقم ٩٢٢٣/١٠

القياس ٣٤ ص ١٥ × ١٠ سم ١٩ س

معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، الاوقاف ٢٢/٣ فهرس دار الكتب المصرية ٩٠٤/١

طبعت على الحجر ، معجم المطبوعات ١٠٨٠.

١٨٨ ــ رشف الضرب من شرح لامية العرب

لابي البركات عبدالله بن الحسين بن مرعي السويدي المتوفى سنة ١١٧٤هـ/١٧٦١ م .

الاول (الحمد لله الذي فتق بالفصاحة السنة العرب ...) .

نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف سنة ١١٦٢ هـ/١٧٤٨ م .

الرقم ١١١١٩

القياس ١٠٢ص ٢٤ × ١٥سم ١٩س

معجم المؤلف ٤٨/٦ ، الاعلام ٨٠/٤ ، بروكلمان (عربي) ١٠٨/١ ، فهرس الاوقاف ١٠٥/٣ .

١٨٩ – نسخة اخرى

كتبها احمد بن محمد خوجة زادة سنة ١٢١١هـ/١٧٩٦ م .

الرقم ١/١١٢٣٢

القياس ٩٨ ص ٢١×٥ر١٤ سم ١٩ س

١٩٠ – الروض الخميل في مدائح الجميل بن الجميل

لعبدالله بن محمود شهاب الدين بن عبدالله الالوسي المتوفى سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤ م .

الاول (حمدا لك يا غنيا استغنى عن وصف الواصفين ...) .

وهو في ماقيل عن عبدالغني الجميل واولاده من شعر ونثر ومراسلاتهم . رتب الكتاب على مقدمة وثلاثة رياض وخاتمة فرغ منه المؤلف سنة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦ م .

نسخة جيدة كتبها عبدالرزاق فليح البغدادي سنة ١٣٧٠ هـ/١٩٥٠ م .

الرقم ١٢٤٩٦

القياس ٣٠٥ ص ٥ر٢٣×٢١ سم ٢٠ س

حققه وقدم له عباس العزاوي ولم يطبع .

تاريخ الادب العربي في العراق ٣٢٨/٢ ، الاعلام ١٣٦/٤ .

١٩١ – الروض الفائق في المواعظ والرقائق

لشعيب بن عبدالله بن سعد بن عبد الكافي ابو مدين المعروف بالحريفيشي المتوفى سنة ٨١٠هـ / ١٤٠٧ م .

الاول (الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والعدوان الا على الظالمين ...) .

رتب الكتاب على ثمانية واربعين فصلا .

نسخة خزائنية كتبها عبدالله بن احمد برسم خزانة الشيخ احمد بن محمد في سامراء سنة ٩٩٨هـ/١٥٨٩ م .

الرقم ٩٣٤٨

القياس ٥٤٢ ص ٢٠×١٤ سم ٢١ س

الاعلام ١٦٧/٣ كشف الظنون ٩١٩/٢ ، معجم المطبوعات ٧٥١ .

١٩٢ – روض الاخبار المنتخب من ربيع الابرار

لابي الخطيب محمد بن قاسم الاماسي المتوفى سنة ٩٤٠هـ/١٥٣٣ م .

الاول (نحمدك اللهم على ماعلمتنا من البيان ...) .

وهو مختصر لكتاب ربيع الابرار للزمخشري رتبه المؤلف في خمسين روضة .

نسخة نفيسة مزوقة الاول كتبت سنة ٩٢٢هـ/١٥١٦ م .

الرقم ٩٧٦١

القياس ٥١٠ ص ٥ر١٤×٩ سم ١٧ س

طبعت اكثر من مرة ، معجم المطبوعات ٩٤ ، معجم المؤلفين ١٤٨/١١ ، فهرس الاوقاف ٣٢/٣ .

١٩٣ – روضة التميمي

لصالح بن درويش بن علي بن محمد التميمي النجفي البغدادي المتوفى سنة ١٢٦١هـ/١٨٤٥ م .

الاول (سبحان من انشأ من رياض الافكار نظما ...) .

تضمن قصائد في مدح عبدعلي الحويزي مرتبة على حروف الهجاء فرغ منها المؤلف سنة ١٢١١هـ/١٧٩٦ م .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٤٨هـ/١٩٢٩م .

الرقم ٢/١١٢٠١

القياس ٢٩ ص ٥ر٢٣×١٨ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ٧/٥ ، الذريعة ٢٩٣/١١ ، طبعت مع الديوان .